# Sempre Avant

PORTANTVEU DE L'ATENEU ENCICLOPÈDIC SEMPRE AVANT






Any I | DESEMBRE - 1934 | Núm. 2

# SEMPRE AVANT

**Portantveu de l'Ateneu Enciclopèdic Sempre Avant**

**Redacció i Administració: Riego, 2, 1.er**

*Dels treballs signats en són responsables llurs autors*

*No es tornen els originals ni es manté correspondència sobre els mateixos*

**Any I** BARCELONA - DESEMBRE 1934 **Núm. 2**




## EDITORIAL

Teniu a les mans el segón número del portantveu de la nostra benvolguda Entitat. Esperem que us plagui. La nova Redacció ha fet el possible perquè així sigui. Ho ha aconseguit? Els lectors tenen la paraula.

Constatem amb gust l'èxit assolit pel primer número tant entre els nostres socis com entre aquelles Entitats i persones que esguarden amb interès les nostres activitats. Remerciem des d'aquí a tots els que ens han encoratjat a no defallir en la tasca empresa.

Causes diverses han fet emmudir la nostra veu durant tres mesos. Una vegada desaparegudes, SEMPRE AVANT apareixerà tots els mesos amb escrupulosa regularitat tal com convé a la importància de les activitats del nostre Ateneu.

*

Per fi, el 2 de novembre darrer, s'inaugurava el curs 1934-35, que, per raons fàcilment comprensibles, es feia sense el clàssic discurs d'obertura que l'any passat anà a càrrec del Dr. Serra Hunter, Rector, aleshores, de la Universitat autònoma.

Continuant oberta encara la matrícula, en el moment d'escriure

aquestes ratlles, no sabem en definitiva el nombre d'alumnes inscrits. El fet, però, de donar-se més assignatures fa preveure un notable augment damunt del curs passat.

Cal que els socis propaguin la tasca que en la qüestió de l'ensenyament realitza l'Ateneu procurant portar nous alumnes a les nostres aules obertes a tothom.

*

Dèiem en l'Editorial del número anterior que calia estrènyer els quadros dotant-los d'una major disciplina per tal d'obtenir una major eficàcia i eficiència en l'obra general de l'Ateneu. No cal dir que sotscrivim lletra per lletra aquesta crida als socis.

Cal engruixir els quadros. Per portar a terme l'obra que es proposà realitzar l'Ateneu en constituir-se, fa poc més d'un any, cal el concurs de molts, de tots, millor. No n'hi ha prou d'ésser un *bon* soci que paga puntualment el rebut, que assisteix de tan en tant a les conferències i que es matricula al curs o curset que li plau o convé. Cal quelcom més. Cal *viure* l'Ateneu amb tota intensitat i posar al servei de la seva obra el concurs del propi esforç, per modest que sigui. Hi ha feina per a tots i l'Ateneu no rebutja cap col·laboració, si aquesta és — naturalment — lleial i desinteressada.

Però aquests quadros no serien res si no estessin units, disciplinats. L'Ateneu i la tasca que realitza és obra de tots, de la col·lectivitat, no és el resultat de l'esforç d'uns individus més o menys dotats, obrant dispersament i per compte propi. En la nostra tasca hi ha, evidentment, una unitat de pensament, unitat que s'elabora cada dia en el contrast de parers diversos. Diversificació — diguem-ho tot seguit — natural, lògica, necessària perquè és senyal de vida, perquè gràcies a ella és possible orientar-se en aquesta hora difícil per a la humanitat en que tantes coses estan en crisis.

Cal ésser, doncs, pressents a l'hora del contrast, mentre es forja la síntesi; però cal no dessertar del deure quan quan feta la unitat de pensament, cal portar la síntesi el·laborada al terreny de les realitzacions pràctiques.

Fóra les actituts de violència perque a l'hora del contrast no hagi imperat el criteri que es defensava. Ningú no es pot discernir el dret de considerar-se infalible.

Per poc que meditem en la responsabilitat que — per acció u omissió — ens correspon a tots i cadascú en la tasca general de l'Entitat, comprendrem la conveniència de la disciplina autoimposada. Això és: responsabilitat i disciplina.

## ASSEMBLEA GENERAL DE L'A. E. S. A.

### CONVOCATÒRIA

Company:

Se us convoca a l'Assemblea General Extraordinària que tindrà lloc el pròxim dimarts, dia 11, a les vint-i-una hores, de primera convocatòria i mitja hora més tard de segona, per a tractar dels assumptes anotats al marge.

Per acord del C. D.

*L. Lucena Morera*
President

*D. Bover Masdeu*
Secretari general

Ciutat, 1.er desembre del 1934.

ORDRE DEL DIA

—

I Lectura i aprovació de l'acta anterior.

II Renovació dels següents càrrecs vacants: President, Sots-president, Secretari general, Secretari I, Secretari II, Bibliotecari, Comptador, Arxiver i Vocals I i IV.

III Precs i preguntes.

## BIBLIOTECA

Servei de prèstec efectuat durant el mes d'octubre: 95 llibres.

Promig de lectors diaris a la Biblioteca, durant el mateix mes: 20 associats.

*

**Extracte del Catàleg.** Mensualment publicarem una relació d'obres existents a la nostra Biblioteca per tal de que els socis puguin tenir en un temps més o menys llarg el catàleg general al seu domicili. El nombre que precedeix a cada títol és el correspo-nent al del nostre catàleg.

90. — A. Rovira i Virgili: «Història Nacional de Catalunya.
846. — Stefan Zweig: «Tolstoi».
552. — C. Dickens: «Pickwick».
562. — V. Hugo: «Nuestra Señora de París».
693. — Quevedo: «Historia de la vida del Buscón».
775. — Dostoiewski: «Crim i càstig».
825. — A. Txekhov: «Els mugics».
770. — J. Puig i Ferrater: «Els tres allucinats».
768. — Miquel Llor: «Laura a la ciutat dels sants».
769. — » » : «L'endemà del dolor».
1159. — V. Blasco Ibáñez: «La barraca».
208. — A. Gudeman: «Historia de la literatura latina».
998. — J. Verdaguer: «L'Atlàntida».
848. — A. Perucho: «Catalunya sota la dictadura».
944. — H. G. Wells: «El salvamento de la civilización».
949. — F. Nitti: «La tragedia de Europa».
929. — M. Azaña: «Una política (1930-32)».
1078. — Alain Gerbault: «Perseguint el sol».
1103. — J. Serra Hunter: «Filosofia i cultura».

## DEL PRIMER ANIVERSARI

De les festes organitzades per tal de commemorar el primer any del nostre volgut Ateneu ja n'han estat destacats alguns actes en altres llocs d'aquest Butlletí i això ens estalvia de fer-ne una nova recensió. Entre aquests hi ha l'exposició fotogràfica; la cursa «Trofeu Z. Oliveres»; conferència a càrrec del senyor Ferran i Mayoral.

Mereix, però, especial menció la sessió de cinema dedicada als infants que, sota l'organització de la S. Fotogràfica, constituí un èxit esclatant, tant per la qualitat del programa, pel plè obtingut, com per l'acurada organització. A destacar el discurs que adreçà als menuts el nostre company Bové amb paraules d'amor envers ells i fent-los apreciar la valor d'aquests actes.

Ocupà la nostra tribuna l'eminent astrònom J. Comas i Solà, el qual dissertà sobre l'interessant tema: «Història de l'Astronomia», que fou escoltat amb religiosa atenció pel públic que omplanava totalment la nostra sala d'actes.

Així mateix passaren aquells dies pel nostre Ateneu els conferenciants senyors Fazio, Planas i senyoreta M. J. Vernet, els quals dissertaren respectivament, sobre temes d'art, fotografia i esport femení, davant la complaença del nombrós públic que assistí a tots els actes.

A remarcar, finalment, l'acte parlamentari organitzat pel C. D. amb la col·laboració de les Seccions. Davant d'un públic nombrosíssim, els delegats del C. D. i Juntes de Seccions explicaren la tasca feta i la que cal fer segons la finalitat específica de l'Ateneu. Un èxit complert, en el qual sols hi hagué de lamentable la manca de concurs de la Secció de Biblioteca.

---

Aquest número ha estat visat per la censura

## LA PRIMERA FIRA DEL DIBUIX DE SANTS

Al parlar de la 1.ª FIRA DEL DIBUIX DE SANTS, podem fer-ho amb l'orgull de què a desgrat que per les persones que més escalf podien donar-nos, foren les primeres en riure's del nostre intent i de girar-nos l'esquena; ha estat un èxit i podem dir un èxit perquè ho és el rebre un miler de dibuixos, d'una qualitat que vertaderament nosaltres no esperàvem, i és un èxit també el que concorreguessin a la dita Fira signatures que dintre l'art tenen una significació un xic destacada per damunt d'altres, i com no podem oblidar tampoc el concurs que li han prestat els consocis que també militen dintre els rengles de l'art; com són F. Alonso, E. Camps, J. Cervera, G. Goli, J. Munné, J. Nicoau, A. Sanmartí, etc., els quals no desmereixen pas gens al costat d'algunes firmes reconegudes com D'Oc, Bayo, Palet, etc.

La concurrència a la mateixa fou nombrosíssima, donant-se el cas que havent estipulat l'horari de 7 a 9 de la vetlla per la visita, del públic, molts dies a les 10 de la nit encara tenia de restar oberta la sala d'exposició degut al contingent elevat de públic que afluïa a la mateixa.

La venda, tenint en compte la barriada i l'ésser la primera manifestació d'art popular que es realitzava a Sants, fou relativament brillant, en qualitat i quantitat.

Ara sols ens resta felicitar a la Secció de Literatura i Belles Arts, per l'organització perfecta que féu de la dita Fira, i encoratjar-la per a què amb tot l'entusiasme possible es prepari per a la del propvinent any, la qual pel prestigi de l'Ateneu i de la Secció, té de doblar l'èxit assolit en la 1.ª FIRA DEL DIBUIX DE SANTS.

---

«L'home incult és una larva; però l'home exclusivament culte, merament instruït, és una crisàlide. Sols l'home educat, ciutadà de sí mateix, és una papallona, una *psiché*, una ànima.»

G. ALOMAR

## PÀGINA ESCOLLIDA

### LA SOCIETAT DE L'ESDEVENIDOR

L'home social d'avui, adulterat per la morbosa adaptació al capital, ve a ésser una barreja estranya de civilització i de barbarisme. Pensa i sent, en aparença, com un cristià, però es produeix com un ciutadà de les aristocràtiques i inhumanes repúbliques de l'antigor.

Cada dia més refractària al sentit de la justícia, la societat actual ens dóna el trist i paradòxic espectacle d'un món al revés. Dalt, entronitzats i venerats el vici i la peresa. Abaix, lluitant amb la fam i la dolor, els treballadors i els útils, és a dir els caps que, segons Spencer, han adaptat millor, adolorits per la dura necessitat, magnífic escultor de fang nirviós, les relacions dinàmiques internes a les externes. D'ací la inevitable decadència i estancament de la raça humana, tota vegada que les organitzacions superiorment adaptades, exhaurides per l'excés de treball i la misèria, cauen en l'esterilitat o deixant descendència atacada per les infeccions; mentre que, pel contrari, els vagarros, els inadaptables, els indigents de l'esperit, farts de plaers, incuben infants robustos, perpetuant així el pes mort de la màquina social.

No regeixen, doncs, per l'home civilitzat els principis de la selecció del més apte ni prevaleix en la lluita per la vida la casta dels millors. Pel contrari, l'adaptació s'ajusta a una condició artificial extra orgànica, desconeguda per la resta de la humanitat, i niu inesgotable de retrocessos i organitzacions aberrants, a saber: l'adquisició i disfrut del capital amb el fi exclussiu de garantir l'eternitat de la desocupació d'uns pocs i l'augment incessant dels paràsits del treball.

Estimo que els únics capitals antropològicament legítims són l'organització humana i les forces de la naturalesa, factors de producció que no podien marxar a to de la justícia i la llei evolutiva més que a condició d'ésser col·lectivament fomentats i administrats.

La terra per a tots, les energíes naturals per a tots, al talent

## PRIMERA EXPOSICIO FOTOGRAFICA

Dins les festes del primer aniversari del nostre Ateneu es celebrà en el transcurs dels dies 23 al 30 d'agost la 1.ª Exposició Fotogràfica Social, sota l'organització de la Secció Fotogràfica.

No cal dir que fou un veritable èxit tant per l'organització com pel nombre d'expositors, tenint en compte que es presentaren més de 150 treballs degudament elaborats en el nostre laboratori.

Cal que fem ressaltar la col·laboració dels nostres consocis companys Alonso, Armadàs, Batlle, Biarnés, Casajuana, Cervera, Galera, Gertí, Costafreda, Colet, Padrós i París; rebin tots ells la més fervorosa salutació per tal que l'any que ve puguin afavorir-nos amb la seva col·laboració, i fer entre tots plegats que sigui un altre èxit esplendorós la segona Exposició Fotogràfica de l'Ateneu Enciclopèdic Sempre Avant.

---

per a tots. Heus ací la bella divisa de la societat de l'esdevenidor.

Temps vindran en què la ciència il·lumini les consciències i aixequi els cors. I aleshores, quan desterrat del culte fetitxista del capital, l'home hagi estat incorporat a les lleis de l'evolució; quan estudiades i explotades les forces naturals el Cosmos treballi per nosaltres, posant en acció infinites màquines i fabricant mercancies a preus irrisoris; quan, descobert el secret de les síntesis químiques, l'enginyer de l'esdevenidor elabori sense el concurs de la terra, la fècula, el gluten, l'albúmina, el sucre i la grassa utilitzant a l'efecte la força viva dels raigs solars o qualsevulla forma d'energia natural; quan l'oci ben guanyat permeti la universalització de la ciència i de l'art, i tots puguin assaborir les inefables harmonies i belleses que palpiten al fons de la naturalessa; quan, en fi, redimits per la solidaritat i l'amor tots ens sentim ones d'un corrent vital, cèl·lules germanes d'un mateix cos, ¿quin significat tindran les paraules ric i pobre, senyor i esclau, feliç i dissortat...?

SANTIAGO RAMON I CAJAL



7 desembre 1933.

7 desembre 1934.

Justament farà un any que desapareixia dels nostres novells quadros l'idealista, el forjador del casal de cultura del districte setè, Mestre Zacaries Oliveres.

Avui, en aquest primer aniversari del seu traspàs, veiem l'obra que ell pensà i plasmà ja consolidada i col·locada en un dels primers llocs d'entre els Ateneus populars. I veiem, també, com els obrers de totes les tendències del nostre districte fan realitat aquell pensament del nostre inoblidable senyor Oliveres, que estava convençut que l'A. E. S. A., seria el gresol on tots els pensaments renovadors i lliures s'hi agermanarien per executar la gran obra d'extendre els benifets de la cultura per tal d'assolir una Humanitat millor.

Amic Zacaries Oliveres: els continuadors de l'obra per vos iniciada, us prometen, des d'aquestes pàgines, portar-la fins a la fi sota la consigna que us era tan grata: SEMPRE AVANT.

# CURS 1934-35

| ASSIGNATURES | PROFESSORS | DIES I HORARI |
|---|---|---|
| Curs preparatori (gramàtica, aritmètica, geometria i geografia) | J. Querol - M. Oliveres<br>F. Alonso | Tots els dies, menys dissabtes, de 7 a 8 |
| Taquigrafia | J. López | Dilluns, dimecres i divendres de 9 a 10 |
| Música (solfeig i teoria) | Pilar Planté | Dimecres de 8 a 9 i dissabte de 7 a 8 |
| Comptabilitat | M. Carbonell | Dilluns i divendres de 8 a 9 |
| Dibuix | J. Munné | Tots els dies, menys dissabtes, de 7 a 8 |
| Francès | L. Lucena | Dilluns, dimecres i divendres de 8 a 9 |
| Català | D. Bové | Dimecres i divendres de 9 a 10 |

# LES SECCIONS

## Biblioteca

La Secció ha adquirit durant l'any transcorregut els següents llibres: J. Miravitlles: «El Ritme de la Revolució»; J. M. Escalante: «Iniciación en la vida sexual»; Emil Ludwig: «Julio 1914», «Bismarck», «Napoleón», «Lincoln»; varis autors: «Història Natural» (4 volums) i un «Diccionari francès-espanyol i espanyol-francès». Així mateix han estat relligades les Obres completes del Comte Keyserling (7 volums); «Mi sistema» (3 volums); «La Barraca» i «El Naturismo».

## Estudis Econòmics i Socials

Aquesta Secció ha tingut d'aplaçar, forçosament, les conferències i cursets que tenia preparats. No obstant, esperem que ben aviat podrem organitzar algun curset. Molt aviat començaran a donar-se les conferències del cicle «La vida i l'obra de...», entre les que hi figura l'estudi de personalitats com Ramon i Cajal i d'altres.

## Música

El dia 3 de novembre s'inaugurà el curs 1934-35 de solfeig i teoria de la música. Un altre èxit. Conseqüència de l'acte que comentem més amunt. ¿Tal vegada la nostra gent se n'adona de la importància de l'art musical i es decideix a conrear-lo? Tan se val. Ço important és que hi han registrades 20 inscripcions. Remarquem, però, la tasca meritíssima de l'intel·ligent senyoreta Pilar Planté, professora notable que està al front d'aquest curs, qui amb un mètode pedagògic eminentment particular, fill de la seva llarga experiència com a professora, fa que els alumnes sentin amor per l'estudi i assisteixin amb regularitat unànim a les classes, esperant-se, de tot això uns resultats força falaguers.

Comuniquem als socis de la Secció de Música que dintre de breus dies s'iniciaran una serie de converses sobre temes musicals. En la primera d'elles es tractarà sobre «Els amors de Chopin», conversa què segons ens diu el company encarregat d'iniciar-la, serà força interessant, pel que es prega a tots els amants de la música estiguin a l'aguait del seu anunci per tal de poder assistir-hi. Aquesta conversa serà il·lustrada amb execucions d'obres exclusivament de Chopin.

## Cultura Física

Cal felicitar el grup Atlètic de la nostra Secció per l'entusiasme amb que prengué part al III Festival Proletari celebrat al Prat, en el qual els nostres atletes es classificaren en tercer lloc amb 66 punts. Amb aquesta actuació, que esperem veure superada en proves futures, s'han fet dignes del nom que representen, que en una breu actuació s'ha situat dignament en l'arena esportiva. Així és com es forja — amics atletes — una joventut com cal moral i físicament.

*

Felicitem al Grup de Rítmica, que sota la direcció de J. Munné, ha pres part brillant al Festival de Rítmica celebrat a Sant Cugat.

*

Per primera vegada fou celebrat un encontre amb el C. E. Bordeta amb un bon resultat per als nostres atletes, car si es va perdre, en conjunt foren batuts dos rècords socials ço que en una primera actuació pot considerar-se com una victòria. ¡Sempre avant, atletes!

*

Agraïm a totes les entitats i particulars què col·laboraren amb l'aportació dels seus millors corredors a la major brillantor de

la cursa «Trofeu Z. Oliveres», en la qual foren inscrits 123 atletes.




### Literatura i Belles Arts

En la data anunciada s'inauguraren els cursos de dibuix, organitzats per aquesta Secció, amb una assistència d'alumnes superior a la del curs passat.

### Fotogràfica

Aquesta Secció notifica que el laboratori funciona, amb tota mena d'aparells adequats — entre ells una magnífica ampliadora—, al servei de tots els seus associats amb ensenyament gratuit de revelatge de plaques, pel·lícoles, proves per contacte, etc., etc.

Si sou aimant de la fotografia, aquesta Secció us brinda el seu laboratori. Feu-vos-en soci.

### Excursionisme

Programa d'actes organitzats per la Secció:

Dia 6 de desembre. —Sortida a la Floresta (Can Busquets), amb assitència al Festival del C. E. ALIGA. Sortida: de baix l'Ateneu a les 6 matí; de l'Estació de Sarrià a les 6,45. Pressupost: 0,50 ptes. Vocal: Joan Munné.

Dies 8 i 9. — Travessia al Montseny. Sortida: de baix l'Ateneu a les 5,15 matí; de l'Estació del Nord a les 6,20. Pressupost: 10 ptes. Vocal: Carles Riba.

Dia 9. — Visita al Museu de Ciències Naturals. Sortida de l'Ateneu a les 10 del matí. Vocal: Lluís Batlle.

Dia 16. — Excursió a les Serres del Corredor. Sortida: de baix l'Ateneu a les 4,15 matí; de l'Estació de França a les 5,30. Pressupost: 5 ptes. Vocal: S. Manserges.

Dia 23. — Excursió als Castells de Cervelló i Aramprunyà. Sortida de baix l'Ateneu a les 6 matí; de l'Estació de Sans a les 6,30. Pressupost, 2 ptes. Vocal: Antoni Costafreda.

Dia 25. — Visita a l'Ateneu Obrer Martinenc. Sortida de l'Ateneu a les 10 del matí. Vocal: Jaume Munné.

Dia 30. — Excursió al Castell de Burriac. Sortida de baix l'Ateneu a les 6 matí; de l'Estació del Nord a les 6,20. Pressupost, 2,85 ptes. Vocal: Modest Soto.

Dia 1 de gener. — Visita a l'Arxiu Històric de la Ciutat. Sortida de l'Ateneu a les 10 del matí. Vocal: Ferràn Rius.

**Comitè de Redacció**

Director: L. Lucena Morera.

Redactors: F. Alonso i Crispí Martínez.

## PER QUE?

Hem llegit la convocatòria per l'Assemblea del dia 11. A l'ordre del dia hi trobem a mancar un apartat: discussió i aprovació del Reglament interior. Aquest fou l'acord de l'Assemblea de juny que nomenà els companys Flor i Salvadó per a redactar el projecte, els quals han disposat de sis mesos per a fer-lo. Per què no es compleix un acord de l'Assemblea?

## ELS NOSTRES CURSETS

Programa del curset que actualment està explicant el doctor Torra Bassols, sobre el tema «Les Malalties Veneries».

Lliçó 1.ª, dia 29 novembre. — Qué s'entén per malalties venèries. — Problema social que constitueixen.

Lliçó 2.ª, dia 6 desembre. — Malalties que no essent pròpiament venèries són considerades com aital. — Concepte erroni admès pel públic.

Lliçó 3.ª, dia 13 desembre. — Xancre Tou (o úlcera venèria). — Tractaments que deuen rebutjar-se enèrgicament.

Lliçó 4.ª, dia 20 desembre. — Sífilis, definició i concepte. —

Dificultat del seu contagi, i condicions que precisen perquè això no ocurreixi. — Recursos per a que el sifilític no pugui extendre la seva malaltia.

Lliçó 5.ª, 3 gener. — Estat actual de la ciència en el període preclínic de la sífilis nerviosa. — Sífilis hereditària.

Lliçó 6.ª, dia 10 gener. — El nou nat, és sà o sifilític? — Perquè el Salvarsan, se l'anomena el 606. — Cura abortiva.

Lliçó 7.ª, dia 17 gener. — Blenorragia. — Formes larvades i latents. — La mort a conseqüència de la blenòrràgia. — Mesures higièniques del blenorràgic.

Lliçó 8.ª, dia 24 gener. — Garanties per a tornar a la normalitat sexual en el matrimoni prèviament infectat. — Legislació antivenèria. — Mitjans i medicacions profilàctiques.

Les lliçons es donen de 8,30 a 9,30 de la vetlla.

## FERRAN I MAYORAL, CONFERENCIANT

Ens sentim joiosos. L'èxit assolit en la conferència que el senyor Ferràn i Mayoral tingué l'amabilitat de donar-nos—, un dels èxits més brillants del nostre Ateneu—, ha fet que renaixés en nosaltres l'optimisme i la nostra ànima es senti altra vegada gaia. Voldríem fer la resenya d'aquella conferència, però la tirania de l'espai i el temps transcorregut ens ho privan. No deixarem, però, de remarcar que el senyor Ferràn i Mayoral demostrà abastament que la música no és un art sense importància, sinó un art dels més complexes, d'una estructuració definida, científica i d'una expressivitat mai igualada per cap altre art. La col·laboració desinteressada de les distingides senyoretes Montserrat Oliveras, pianista i Ampar Gómez, cantatriu, feu aquest acte més brillant. Rebin tots l'expressió del nostre agraïment i esperem que en temps no molt llunyà veurem la repetició d'actes semblants, que tan enlairen la Secció de Música i tan de bé fan a la vida espiritual del nostre Ateneu.

## NOTICIARI

Ha estat inaugurat el Museu d'Art de Catalunya, el qual pot ésser visitat gratuitament per tothom, cada segon diumenge de mes.

*

Dos dels nostres companys assistiren a l'acte inaugural de l'Ateneu de Cultura Popular d'Hospitalet, en el qual acte es pronunciaren discursos, essent el del nostre company un dels més reeixits.

Un altre dels nostres companys assistí també en nom de l'Ateneu a la inauguració del curs escolar de l'Ateneu Obrer de Sant Martí.

*

Durant el transcurs de l'actual mes ha complert vuitanta anys l'il·lustre poeta i dibuixant Apel·les Mestres. Vagin des de les presents ratlles la nostra felicitació al ciutadà honra de Catalunya.

*

L'Ateneu té sol·licitades, des de mesos enrera, subvencions a la Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona. La tasca realitzada en poc més d'un any enmig de grans dificultats econòmiques, parla prou a favor de la concessió de les esmentades subvencions. No dubtem doncs que, una vegada normalitzada la vida de les nostres corporacions públiques, les subvencions seran un fet que permetran ampliar la nostra activitat cultural en benefici del poble.

*

Publicacions rebudes durant el corrent mes:

Estudis; Informacions Socials; Layetania; Canigó; Dinàmic Club; Mai Enrera; Montsec; La proba; Atlàntida; Club Muntanyenc Manresà; Mont-Negre; Estímul; Germanor-Esplugues; Mar i Muntanya; Fitxa Antropomètrica; Gimnàstica; Club Foment d'Esports; Agrupació Excursionista de Granollers; Centre Excursionista de la comarca de Bages; Club Muntanyenc Capellades; Grup Excursionista Muntanyenc, Minerva; El Cooperador; Grup Excursioniste de Catalunya; Centre Gimnàstic Barcelonès; Fills del Ter; Regeneració; F. A. E. E. T.; Associació d'Idealistes Pràctics; Agrupació Escultistes; Grup E. de la Fraternitat Republicana de Terrassa; Ateneu Obrer Martinenc; Centre E. Rafael Casanova; Secció E. del l'A. Arenyenc.

*Impremta «La Renaixença» - Xuclà, 13 - Barcelona*


DISTRICTE SANTS - MONTJUIC
- ARXIU -